

PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

Classe:III liceo Scientifico

Materia:Italiano

Docente:Gabriella Cabizza

U.D.1

Durata:12 ore Tempi: ottobre

Fondamenti della comunicazione linguistica

- Il testo letterario
- Il testo narrativo (novella, racconto, romanzo)
 - Elementi della narrazione
- Il testo poetico

U.D 2 La civiltà comunale

Durata:12 ore Tempi: Novembre

Espansione della civiltà comunale in Europa

L'evoluzione delle autonomie locali

La lotta tra Impero e Papato

Le lotte civili nei comuni italiani

Dal comune alla signoria

La crisi del '300

U.D.3 Storia della lingua

Durata:12 ore Tempi: Dicembre

Dal latino al volgare

La differenziazione linguistica tra idiomi romanzi e germanici

L'atto di nascita delle lingue volgari: il giuramento di Strasburgo

Primi documenti in volgare nell'ambito giuridico

L'atteggiamento medievale verso gli autori latini

I volgarizzamenti

La letteratura tardo medievale in lingua latina

U.D.4 La letteratura francese e la letteratura provenzale

Durata:12 ore Tempi:Gennaio

La Francia del Medioevo e le sue lingue

I provenzali e l'ideologia dell'amore cortese
Temi e tecniche della poesia trobadorica
J.Rudel, "*Quanto son lunghe le giornate a maggio*"
B.de Ventadorn, "*Non è meraviglia s'io canto*"
La letteratura in lingua d'Oïl: materia di Francia e materia di Bretagna
La chanson de Roland, "*La morte di Rolando*"
C.de Troyes, Perceval, "*Tre gocce di sangue sulla neve*"

U.D.5 La letteratura popolare e giullaresca

Durata:8 ore Tempi: Gennaio

I rapporti con la cultura alta: vacuità di forme e temi
Il ruolo sociale e culturale del giullare
Cielo d'Alcamo, "*Rosa fresca aulentissima*"

U.D.6 La letteratura religiosa

Durata:8 ore Tempi:Febbraio

La nuova religiosità popolare e l'opera di Francesco d'Assisi
Religiosità e passione civile: la letteratura religiosa del '300
Francesco d'Assisi, "*Cantico di Frate sole*"; I fioretti di San Francesco: "*La predica agli uccelli*"
Jacopone da Todi "*Donna de Paradiso*"

U.D.7 La poesia comico realistica

Durata:8 ore Tempi:

Febbraio
La teoria degli stili poetici
Cecco Angiolieri, la vita e le opere: "*S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*"; "*Tre cose solamente m'entro in grado*"

U.D.8 La poesia lirica

Durata:8 ore Tempi:

Marzo
L'eredità provenzale
La nascita e l'affermazione della lirica d'arte in Italia
La Scuola Siciliana; la diffusione della lirica siciliana e la sua toscanizzazione
G.da Lentini, "*Madonna dir vo voglio*"
I poeti toscani, fra temi cortesi e ambiente comunale; il rinnovamento della lingua; i luoghi e gli autori della poesia lirica toscana
Il Dolce Stil Nuovo
G.Guinizzelli, "*Al cor gentil rempaira sempre amore*"
G:Cavalcanti, "*Perch'io no spero di tornar giammai*"

U.D.9 Dante Alighieri

Durata:12 ore Tempi: Marzo

Incontro con il classico: *Il mostro Gerione*, InfernoXVII: un volo tra antico e moderno
La biografia del poeta; la formazione culturale e filosofica; il pensiero politico
La riflessione sulla lingua e sullo stile
La Commedia: genere, fonti, struttura
Il viaggio e la missione del personaggio poeta
Strutture formali nella Commedia

U.D 10 La Divina Commedia

Durata:12 ore Tempi:Aprile

Inferno, *canti I-V*: lettura, parafrasi, analisi del testo, commento

La Vita Nuova: le fonti, il contenuto biografico, la nuova concezione dell'amore e il bilancio della giovinezza dell'autore

U.D.11 Francesco Petrarca

Durata: 12 ore Tempi:Aprile Maggio

Il ruolo del Petrarca nella cultura del '300

La biografia dell'autore

I valori dell'Umanesimo: il patrimonio classico come fonte della nuova cultura; la scelta del latino e la ricerca della perfezione formale; la scoperta della dimensione morale della letteratura

L'Epistolario: le lettere familiari, le lettere senili, le "sine nomine"

Dalle Familiari VI,1 "*Sui propri affanni*"

Le opere latine di argomento filosofico

Il Secretum: Libro II, "*Il peccato di accidia*"

Il De Vita Solitaria

Il Canzoniere, "*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*"; "*Solo et pensoso i più deserti campi*"; "*Chiare, fresche et dolci acque*"; "*La vita fugge et non s'arresta una hora*"

I Trionfi: dal Trionfo della morte: "*La morte di Laura*" cap.1

U.D.12 Giovanni Boccaccio

Durata:12 ore Tempi:Maggio

La biografia dell'autore

Il percorso di evoluzione biografica e letteraria

La compiuta realizzazione della prosa letteraria: *il Decameron*

La struttura dell'opera: partizioni tematiche

La rappresentazione della realtà

Dal Decameron: giornata II, novella V "*Andreuccio da Perugia*": il ruolo della fortuna e dell'ingegno; realismo e letteratura; giornata IV, novella V "*Lisabetta da Messina*": il contrasto tra ideali di vita; giornata V, novella IX "*Federigo degli Alberghi*": la parabola di un nobile che diventa borghese.

