

# Programmazione di Italiano

**Classe: seconda Liceo Scientifico**

Materia: Italiano

Docente: Gabriella Cabizza

**U.D. 1**

Durata:8 ore

Tempi: Ottobre

**Elementi di ortografia e morfologia.**

- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo
- Le preposizioni
- Gli avverbi
- I pronomi
- I verbi

**U.D. 2**

Durata:12 ore

Tempi:Ottobre

**Elementi di analisi logica**

- La proposizione
- Il predicato nominale e verbale
- I complementi diretti e indiretti
- 

**U.D. 3**

Durate 12 ore

Tempi: Novembre

**Sintassi del periodo**

-La proposizione principale

- Le proposizioni coordinate e subordinate.

**U.D. 4**

Durata:8 ore

Tempi: Novembre

**Fondamenti della comunicazione linguistica**

- Il testo letterario
- Il testo narrativo ( novella, racconto, romanzo)
- Elementi della narrazione

**U.D. 5**

Durata:12 ore Tempi: Dicembre

**Il testo poetico**

- Cenni di stilistica e principali figure retoriche
- La poesia amorosa da Saffo a Leopardi.

**U.D.6**

Durata: 12 ore Tempi : Gennaio

**Il Romanzo**

- Alessandro Manzoni
- Il romanzo storico
- Lettura analisi e commento dei capitoli IX e X dei promessi Sposi.

**U.D. 7**

Durata :12 ore Tempi: Gennaio Febbraio

**La Novella**

- Boccaccio
- Lettura e analisi di una novella del Decameron
- Giovanni Verga
- Lettura e analisi della novella"Rosso Malpelo"
- Tematiche dell'opera verghiana.

**U.D. 8**

Durata: 8 ore Tempi: Marzo

**La poesia contemporanea**

- Eugenio Montale
- Temi e stili della poesia del novecento

**U.D. 9**

Tempi: Aprile Maggio

**Esposizione orale e produzione scritta secondo le varie tipologie testuali:**

- riassunto
- testo descrittivo
- testo narrativo
- testo espositivo
- lettera.
- analisi del testo narrativo

- parafrasi
- Analisi del testo narrativo in prosa.

## **Programmazione di Italiano**

**Classe: seconda Liceo Linguistico**

Materia: Italiano

Docente: Gabriella Cabizza

**U.D. 1**

Durata:8 ore

Tempi: Ottobre

**Elementi di ortografia e morfologia.**

- L'articolo
- Il nome
- L'aggettivo
- Le preposizioni
- Gli avverbi
- I pronomi
- I verbi

**U.D. 2**

Durata:12 ore

Tempi:Ottobre

**Elementi di analisi logica**

- La proposizione
- Il predicato nominale e verbale
- I complementi diretti e indiretti
- 

**U.D. 3**

Durate 12 ore

Tempi: Novembre

**Sintassi del periodo**

-La proposizione principale

- Le proposizioni coordinate e subordinate.

**U.D. 4**

Durata:8 ore Tempi: Novembre

**Fondamenti della comunicazione linguistica**

- Il testo letterario
- Il testo narrativo ( novella, racconto, romanzo)
- Elementi della narrazione

**U.D. 5**

Durata:12 ore Tempi: Dicembre

**Il testo poetico**

- Cenni di stilistica e principali figure retoriche
- La poesia amorosa da Saffo a Leopardi.

**U.D.6**

Durata: 12 ore Tempi : Gennaio

**Il Romanzo**

- Alessandro Manzoni
- Il romanzo storico
- Lettura analisi e commento dei capitoli IX e X dei promessi Sposi.

**U.D. 7**

Durata :12 ore Tempi: Gennaio Febbraio

**La Novella**

- Boccaccio
- Lettura e analisi di una novella del Decameron
- Giovanni Verga
- Lettura e analisi della novella”Rosso Malpelo”
- Tematiche dell'opera verghiana.

**U.D. 8**

Durata: 8 ore Tempi: Marzo

**La poesia contemporanea**

- Eugenio Montale
- Temi e stili della poesia del novecento

**U.D. 9**

Tempi: Aprile Maggio

**Esposizione orale e produzione scritta secondo le varie tipologie testuali:**

- riassunto
- testo descrittivo
- testo narrativo
- testo espositivo
- lettera.
- analisi del testo narrativo
- parafrasi
- Analisi del testo narrativo in prosa.

## **PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO**

**Classe:III liceo Scientifico**

**Materia:Italiano**

**Docente:Gabriella Cabizza**

### **U.D.1**

Durata:12 ore    Tempi: ottobre

#### **Fondamenti della comunicazione linguistica**

- Il testo letterario
- Il testo narrativo ( novella, racconto, romanzo)
- Elementi della narrazione
- Il testo poetico

### **U.D 2    La civiltà comunale**

Durata:12 ore    Tempi: Novembre

Espansione della civiltà comunale in Europa

L'evoluzione delle autonomie locali

La lotta tra Impero e Papato

Le lotte civili nei comuni italiani

Dal comune alla signoria

La crisi del '300

### **U.D.3 Storia della lingua**

Durata:12 ore    Tempi: Dicembre

Dal latino al volgare

La differenziazione linguistica tra idiomi romanzi e germanici

L'atto di nascita delle lingue volgari: il giuramento di Strasburgo

Primi documenti in volgare nell'ambito giuridico  
L'atteggiamento medievale verso gli autori latini  
I volgarizzamenti  
La letteratura tardo medievale in lingua latina

**U.D.4 La letteratura francese e la letteratura provenzale**

Durata:12 ore Tempi:Gennaio

La Francia del Medioevo e le sue lingue  
I provenzali e l'ideologia dell'amore cortese  
Temi e tecniche della poesia trobadorica  
J.Rudel, "*Quanto son lunghe le giornate a maggio*"  
B.de Ventadorn, "*Non è meraviglia s'io canto*"  
La letteratura in lingua d'Oïl: materia di Francia e materia di Bretagna  
La chanson de Roland, "*La morte di Rolando*"  
C.de Troyes, Perceval, "*Tre gocce di sangue sulla neve*"

**U.D.5 La letteratura popolare e giullaresca**

Durata:8 ore Tempi: Gennaio

I rapporti con la cultura alta: vacuità di forme e temi  
Il ruolo sociale e culturale del giullare  
Cielo d'Alcamo, "*Rosa fresca aulentissima*"

**U.D.6 La letteratura religiosa**

Durata:8 ore Tempi:Febbraio

La nuova religiosità popolare e l'opera di Francesco d'Assisi  
Religiosità e passione civile: la letteratura religiosa del '300  
Francesco d'Assisi, "*Cantico di Frate sole*"; I fioretti di San Francesco: "*La predica agli uccelli*"  
Jacopone da Todi "*Donna de Paradiso*"

**U.D.7 La poesia comico realistica**

Durata:8 ore Tempi:

Febbraio  
La teoria degli stili poetici  
Cecco Angiolieri, la vita e le opere: "*S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*"; "*Tre cose solamente m'anno in grado*"

**U.D.8 La poesia lirica**

Durata:8 ore Tempi:

Marzo  
L'eredità provenzale  
La nascita e l'affermazione della lirica d'arte in Italia  
La Scuola Siciliana; la diffusione della lirica siciliana e la sua toscanizzazione  
G.da Lentini, "*Madonna dir vo voglio*"  
I poeti toscani, fra temi cortesi e ambiente comunale; il rinnovamento della lingua; i luoghi e gli autori della poesia lirica toscana  
Il Dolce Stil Nuovo

G.Guinizzelli, “*Al cor gentil rempaira sempre amore*”

G:Cavalcanti, “*Perch’io no spero di tornar giammai*”

#### U.D.9 **Dante Alighieri**

Durata:12 ore Tempi: Marzo

Incontro con il classico: *Il mostro Gerione*, InfernoXVII: un volo tra antico e moderno

La biografia del poeta; la formazione culturale e filosofica; il pensiero politico

La riflessione sulla lingua e sullo stile

La Commedia: genere, fonti, struttura

Il viaggio e la missione del personaggio poeta

Strutture formali nella Commedia

#### U.D 10 **La Divina Commedia**

Durata:12 ore Tempi:Aprile

**Inferno**, *canti I-V*: lettura, parafrasi, analisi del testo, commento

La Vita Nuova: le fonti,il contenuto biografico, la nuova concezione dell’amore e il bilancio della giovinezza dell’autore

#### U.D.11 **Francesco Petrarca**

Durata:12 ore Tempi:Aprile Maggio

Il ruolo del Petrarca nella cultura del ‘300

La biografia dell’autore

I valori dell’Umanesimo: il patrimonio classico come fonte della nuova cultura; la scelta del latino e la ricerca della perfezione formale; la scoperta della dimensione morale della letteratura

L’Epistolario: le lettere familiari, le lettere senili, le “sine nomine”

Dalle Familiari VI,1 “*Sui propri affanni*”

Le opere latine di argomento filosofico

Il Secretum: Libro II, “*Il peccato di accidia*”

Il De Vita Solitaria

Il Canzoniere, “*Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono*”; “*Solo et pensoso i più deserti campi*”; “*Chiare, fresche et dolci acque*”; “*La vita fugge et non s’arresta una hora*”

I Trionfi: dal Trionfo della morte: “*La morte di Laura*” cap.1

#### U.D.12 **Giovanni Boccaccio**

Durata:12 ore Tempi:Maggio

La biografia dell’autore

Il percorso di evoluzione biografica e letteraria

La compiuta realizzazione della prosa letteraria: *il Decameron*

La struttura dell’opera: partizioni tematiche

La rappresentazione della realtà

Dal Decameron: giornata II, novella V “*Andreuccio da Perugia*”: il ruolo della fortuna e dell’ingegno; realismo e letteratura; giornata IV, novella V “*Lisabetta da Messina*”: il contrasto tra ideali di vita; giornata V, novella IX “*Federigo degli Alberghi*”: la parabola di un nobile che diventa borghese.